



दुर्गाबाई खोटे यांची “साधी” या बोलपटांतील गाणी लवकरन  
• “हिज मास्टर्स व्हॉइस” रेकॉर्डवर मिळतील.

MARATHI & HINDUSTANI SUPPLEMENT  
APRIL 1938



एप्रिल



१९३८

:: संस्कृत रेकॉर्ड ::

Belgaum Shrootika Mandal

बेळगांव श्रूतिका मण्डल

N 15653 { शाकुन्तलम् भाग १-२ ( Adapted by :—  
प्रो. महेश्वर अनंत करंदीकर M. A. लिंगराज कॉलेज, बेळगांव। )  
" " "

एक बाजूः—

अनसूया—

आर्य अतिथि पूजनम्  
कर्तुमद्यते क्षमा ।

मंत्रयामहे कथम्

त्वाम्पुर्निवतितम् ॥

वयस्य, बहुवल्लभाः राजानः श्रूयन्ते । यथा नौ प्रियसखी  
बन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निर्वाहय ।

राजा—भद्रे, किं बहुना ।

परिग्रह बहुत्वेऽपि द्वे ग्रतिष्ठे कुलस्य मे ।

समुद्रसना चोर्वा सखीच युवयोरियम् ॥

उभे—निर्वृते स्वः ।

प्रियंवदा—( सदृष्टि क्षेपम् ) अनसूये, यथा एष इतः दत्त दृष्टिः उत्सुकः  
मृगपोतकः मातरम् अनिविष्यति । एहि संयोजयाव एनम् ॥  
( उभे प्रस्थिते )

शकुन्तला—हला, अशरणस्मि । अन्यतरा युवयोः आगच्छतु ।

उभे—पृथिव्याः यः शरणं स तव समीपे वर्तते । ( निष्कान्ते )

शकुन्तला—कथं गते एव ।

**राजा**—अलं आवेगेन । ननु अर्यं आराधयिता जनः तत्र समीपे वर्तत ॥

किं शीतलैः वलमविनोदिभिराद्वातान् ।

संचारयामि नलिनी दलताल वृन्तैः ॥

अहूके निधाय करभोरु यथा सुखं ते

संवाहयामि चरणौ उत पद्म ताम्रौ ॥

**शकुन्तला**—न माननीयेषु आत्मानं अपराधयिष्यामि

( उत्थाय गन्तुमिच्छति )

**राजा**—सुन्दरि, अनिर्वाणो दिवसः । इयंच ते समवस्था ॥

उत्सृज्य कुसुमशयनम् ।

नलिनी दल कलिपत स्तनावरणम् ॥

कथमातपे गमिष्यसि

परिबाधा पेल वै रङ्गौ ॥

( बलात् एनां निवर्तयति )

**शकुन्तला**—पौरव, रक्ष अविनयम् ।

मदन संतप्ताऽपि न खलु आत्मनः ग्रभवामि ॥

**राजा**—भीरु, अलं गुरुजन भयेन । इष्ट्वा ते विदितधर्मा तत्र भवान् ॥

कुलपतिः न अत्र दोषं ग्रहीष्यति । अपिच ॥

गान्धर्वै विवाहेन बह्यो राजर्षि कन्यकाः ।

श्रूयन्ते परिणी तास्ताः पितृभिश्चाभिनन्दिताः ॥

**शकुन्तला**—मुञ्च तावन् माम् । भूयः अपि सखीजनं अनुमानयिष्यामि ॥

( नेपथ्ये )

गौतमि । आदिश्यन्तां शाढ़ग्नख मिश्वाः शकुन्तला वयनाय ॥

**प्रियवंदा**—अनसूये त्वरस्व । एते खलु हस्तिनापुर गामिन ऋषयः

शब्दार्थयन्ते ॥

दुसरी बाजूः—

**काश्यप**—शाढ़ग्नख, इति त्वया मद्रचनात् स राजा शकुन्तलां

पुरस्कृत्य वक्तव्यः ॥

**शाढ़ग्नख**—आज्ञापयतु भवान् ।

**काश्यप**—अस्मान् साधु विचिन्त्य संयमधनानुच्छैः कुलं चात्मनः ।

त्वय्यस्याः कथमप्यबांधवकृतां स्नेह प्रवृत्तिं च ताम् ॥

सामान्यं प्रतिपत्ति पूर्वकमियं दारेषु दृश्या त्वया ।

भाग्यायत्त मतः परं न खलु तद्वाच्यं वधूबन्धुभिः ॥

**शाङ्गख**—गृहीतः सन्देशः ।

**काश्यप**—वत्से त्वमिदानी मनुशासनीया असि ।

वनौकसः अपि सन्तः लौकिकज्ञाः वयम्

**शाङ्गख**—न खलु धीमतां कश्चिद् अविषयो नाम ।

**काश्यप**—सा त्वमितः पतिकुलं प्राप्य

शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रिय सखीवृत्तिं सपत्नी जने

भर्तुर्विं प्रकृतापि रोषण तथा मासम् प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनु त्सेकिनी

यान्तेवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥

कथं वा गौतमी मन्यते ।

**गौतमी**—एतावान् वधू जनस्य उपदेशः जाते एतत् खलु सर्वम् अवधारय ।

**काश्यप**—वत्से परिष्वजस्व मां सखीजनं च ।

**शाकुन्तला**—तात, इतः एव किं प्रियं वदा अनसूये सख्यौ निवर्तिष्येते ।

**काश्यप**—वत्से, इमे अपि प्रदेये । न युक्तं अनयोः तत्र गन्तुम् ॥

त्वयासह गौतमी यास्यति ।

**शाकुन्तला**—कथं इदानीं तातस्य अकडात् घरिभ्रष्टा मलयतटोन्मूलिता  
चन्दनलता इव देशान्तरे जीवितं धारयिष्ये ।

**काश्यप**—वत्से, किमेवं कातरा असि ।

अभिजनवतो भर्तुः श्लाघ्ये स्थिता गृहिणी पदे

विभव गुरुभिः कृत्यस्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

तनयमचिरात् ग्राचीवार्कं प्रसूयच पावनं

मम विरहजां नत्वं वत्से शुचं गणयिष्यसि ॥

यद् इच्छामि ते तदस्तु ।

# :: मराठी रेकॉर्डस् ::

Belgaum Shroorika Mandal

N 5258 { श्रीगोवर्धन पूजा भाग १-२  
 (टेक्स्ट बी. व्ही. वरेरकर) आणि  
 (गाणीं के. आर. परांजपे, बी. ए., एस. टी. सी.)

एक बाजूः—

**कृष्ण**—आज कसली ही गडबड चालली आहे आई ?

**यशोदा**—यज्ञ करायचा आहे ना ? त्याच्यासाठी ही सारी सामग्री कठिनीकडे पाठवायची आहे !

**कृष्ण**—यज्ञ ? आणि तो कसला ?

**यशोदा**—हा काय प्रश्न रे कृष्ण ! यज्ञ केल्याशिवाय का पाऊस पडतो ! अनु पाऊस नाही पडला तर गुरांना चारा कुठून भिळेल अनु आपल्याला अन्न तरी कुठून भिळेल ?

**कृष्ण**—म्हणजे यज्ञ केला कीं पाऊस पडतो—तो कसा ?

**यशोदा**—यज्ञ केला, कीं इन्द्र संतुष्ट होतो आणि मग तो पाऊस पाडतो. मेघांचा राजा आहे ना तो ?

**कृष्ण**—हे दोंग आहे आई.

**यशोदा**—चल, वेडा कुठला ! असं आपण म्हणून नये.

**कृष्ण**—का म्हणून ! मला तर ही सारी लबाडी दिसते. यज्ञ केला कीं म्हणे इन्द्र संतुष्ट होतो आणि पाऊस पाडतो.

**यशोदा**—तर मग कसा पडतो पाऊस ?

**कृष्ण**—उन्ह कसं पडतं ? रात्र कशी होते ? चांदणं कसं पडतं ? वारा कसा वाहतो ? त्यांच्यासाठीं कुठं कोणी यज्ञ करीत नाहीत ते ? लबाड आहेत हे यांत्रिक !

**नंद**—कोण लबाड आहेत रे कृष्णा ?

**कृष्ण**—हे यांत्रिक लोक !

**यशोदा**—ऐकलं ! कृष्ण म्हणतो यज्ञामुळे कांहीं पाऊस पडत नाहीं.

**नंद**—असं ! मग कशानं रे पडतो पाऊस ?

**कृष्ण**—आपोआप ! सारे सृष्टीचे कारभार आपोआप चालले आहेत. त्याचा अभिमान माणसाला कशाला ? प्रत्यक्ष दैवतं आपल्या समोर दिसतात, त्यांची

अबाळ करायची आणि यज्ञांत सुग्रास अन जाळून टाकायचं हें कसं पटतं या  
लोकांना ?

**नंद**—ऐका ! गोपहो, ऐका—

**कृष्ण**—गोपहो, या अन्नाच्या राशी तुम्ही आर्गीत जाळून टाकणार का ?  
पाहा ! किती लोक उपाशी तळमळताहेत, त्यांच्या तोंडचा हा घास त्याचं भस्म  
केलं. पुण्य कसं लागेल !

**सर्व**—खरं आहे ! खरं आहे ?

**ऋषी**—नंदराज, यज्ञसामग्री तयार आहे ?

**नंद**—आहे मुनिराज.

**ऋषी**—ही सामग्री यज्ञभूमीवर कां आली नाहीं ?

**कृष्ण**—ही सामग्री यज्ञभूमीवर येणार नाहीं.

**ऋषी**—तर मग काय करणार त्याचं ? इंद्राचा कोप होईल. गोकूळ वेचिराख  
होईल.

**कृष्ण**—इंद्राला आम्हीं ओळखीत नाहीं.

**ऋषी**—मग कुणाला ओळखतां तुम्ही ?

**कृष्ण**—या गोवर्धन पर्वताला ! हा पर्वत आहे म्हणून आमचं रक्षण होतं.  
गाई-बैलांना चारा मिळतो, गरिबांना फुलंफळं मिळतात. यमुना नदीला पाणी  
मिळतं. आम्हां मुलांना सावली मिळते. हाच आमचा इंद्र ! याचीच आम्ही पूजा  
करणार. त्याला नैवैद्य दाखवून हें अन गरिबांच्याच मुखीं जाणार. समजलं ?

**ऋषी**—असं काय ! कृष्णा, तू फार चढेल झाला आहेस. कर्मकांड मोऱ्युं  
पाहतो आहेस ! याचा परिणाम भयंकर होईल. इंद्राच्या कोपाचे परिणाम भोगायला  
सिद्ध हो ! हा मी चाललो.

**कृष्ण**—गोपहो, चला ! हें आमचं प्रत्यक्ष दैवत हा आमचा गोवर्धन याची  
आपण पूजा करू चला.

नमितां पुजतां पुसतां सुरगण सारा हा वरुनिया ॥

प्रकट स्वरूप प्रभू दावितो पहा ।

महि जलादिक पंचभूतें महा ॥ १ ॥

जलधर महिधर अमित आपगा ।

प्रभु गणुनी सकल आदरा तया ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—

ऋषी—मेघांच्या सार्वभौमा ! स्वर्गाच्या आधिदैवता ! आम्हां याज्ञिकांचा पाठीराखा हो. हा गवल्याचा कृष्ण कर्मकांडाचा नाश करून डोंगराची पूजा कर-प्याची प्रथा पाढून परंपरेवर कुठाराघात करतो आहे, त्याला योग्य शिक्षा दे. आमची लाज राख आणि यज्ञदेवाचा महिमा वाढविष्याचें थेय आम्हाल्य दे.

( गोवर्धन की जय )

पेंद्या—काय हो याज्ञिक, रडतां आहां कशासाठी ? चंदीवैरण बंद झाली यंदा ? आतां पुढं देखील हे असंच चालायचं ! कोणीदेखील यज्ञ करायचा नाही ! तुम्ही देखील आतां गवली व्हा ! घरीं बसून दर्भ तोडायचे आणि फुकटचं दहीदूध लाटायचे दिवस गेले. संपले वरं ते दिवस.

ऋषी—मूर्ख आहेस पेंद्या. तिकडे पाहा. ( मेघांचा कडकडाट ) ढगांवर बसून तो तिकडं इंद्र आला-पाहा पाऊस पडू लागला.

पेंद्या—यज्ञ केल्याशिवाय कसा हो पाऊस पडला ? आमचा गोवर्धन पावला; तुमचा इंद्र नव्हे !

ऋषी—आतां पाहा कसा अनर्थ उडतो. ( प्रचंड पाऊस )

पेंद्या—खरंच काय हा पाऊस ! अरे बापरे ! धो धो कोसळतोय कीं, आतां काय करावं ! धाव कृष्णा धाव.

कृष्ण—काय आहे ?

पेंद्या—पाहा ! याज्ञिकांनी शाप दिला अन् इंद्रानीं पाऊस पाडला. आतां चुडतों आम्ही ?

कृष्ण—काय बिशाद आहे इंद्राची आणि मेघांची ! पाहतां काय, उचला हा पर्वत !

पेंद्या—काय ! उचला हा गोवर्धन ! अरे, तें काय मातीचं ढेकूळ आहे काय ? म्हणे उचला—

कृष्ण—गोपहो, पाहतां काय ! हा गोवर्धन मी उचलतों पाहा ! याच्या खालीं आश्रय द्या ! तुम्हांला त्रास द्यायची आतां काळालासुद्धा छाती नाहीं बोला गोवर्धन गिरीधारी की जय ( प्रचंड आवाज — )

पेंद्या—काय आर्थ्य ! करंगळीनं गोवर्धन उचलला ! कुठलं हें सामर्थ्य !

कृष्ण—माझ्या भक्तांनो, हें सामर्थ्यं तुमचं ! हें सामर्थ्यं समुदायानं सामुदायिक शक्तिचं—द्वैतांतील अद्वैताचं !

क्रष्णी—कृष्णा, आम्हांला क्षमा कर. आम्ही यांत्रिक तुळे अनंत अपराधी आहोत. यापुढं सांगशील तोच आमचा धर्म—

गोवर्धन गिरी की जय  
नीति जगा, शिकवि गिरिधारी ।  
आपदा जगतीं, संघबल तारी ॥ धृ० ॥  
ग्रेमधर्म तव भूलोकावरी ।  
पसरुनिया । दे सदया । सुखवाया ॥ १ ॥

K. H. Wakankar of Bhor के. एच. वाकणकर ऑफ् भोर

N 5259 { चल मार भरारी पाखरा शांताराम जी. गुप्ते, वी, ए. कृत  
तूं थांब थांब रे कन्हैया अनंत जी. कुलकर्णीकृत

एक बाजूः—

चल मार भरारी पाखरा ।  
नवा मनू चल सामोरा ॥  
सोडुनि सगळा पाश निवारा ।  
रुढी पसारा मोडुनि सारा ॥  
प्राशुनि नवमत स्फूर्ति धुरा ।  
पसरवि गगानीं पिसारा ॥

दुसरी बाजूः—

तूं थांब थांब रे कन्हैया ।  
मयुनादें जीव भरे रे ॥  
छेडतोस का मंजु बासरी ।  
न्याहलसी का मजला श्रीहरी ॥  
मम जीवाची करिसी चोरी ।  
का लाजविसी रोखून बरें ॥  
थांब थांब मी येते तिकडे ।  
पाहुं नको पण रोखुन इकडे ॥  
जीवाचे मम फूल अपितें ।  
परि प्राण सख्या थांब कीं रे ॥

# ः : फिल्म रेकॉर्डस् ः :

Prabhat Film Co.

N 15654	{ Shanta Apte समझा क्या है दुनिया दाना Parshuram मन साफ तेरा है	प्रभात फिल्म कं. शांता आपटे फिल्म 'दुनिया न माने' परशुराम फिल्म 'दुनिया न माने'
---------	--	---

Sagar Movietone

Sabitadevi		सागर मुव्हीटोन सर्वीतादेवी
N 15655	{ कोई गीत मनोहर न्यारा मदकी बूँदे पीली पीली	फिल्म "तीनसो दिन बाद" " "

Miss Bibbo		मिस बीबो
N 15656	{ मत नीर वहा चूप हो जा सुंदर हुं सखी पग पग पर मैं	फिल्म "तीनसो दिन बाद" " " "

# ः : कलकत्ता हिंदुस्थानी रेकॉर्डस् ः :

Idan Bai & Faqiruddin		ईदनबाई और फकीरुद्दीन
N 16004	{ प्रीतम प्रीत लगायेके हर हर दम यहां खुश रहते हैं	गीत डूएट सुखे अव्वल

पुरुष—प्रिये, देखो ! सामने बृक्ष पर दो पक्षी बैठे हैं. देखो ! उन दोनों में कितना प्रेम है.

ब्री—हां पतिदेव ! यह दुनिया प्रेम ही की तो है, बिना प्रेम के यह दुनिया नरक समान है.

पुरुष—यह तो सच है परंतु—

ब्री—हां हां कहो सा. क्या तुम मुझसे प्रेम नहीं करते ?

पुरुष—अरे क्यूँ नहीं ! जिन छी-पुरुषोंमें प्रेम नहीं, उनका जीवन भी कोई जीवन है. हां ! यह तो बताओ तुम तो मुझसे प्रेम करती हो ना ?

स्त्री—हाँ हाँ—

प्रीतम प्रीत लगायेके तन मन मोरा छीन लिया  
बिरहा अग्नि मोहे जलाये, तुम बिन साजन चैन न आये  
धडक धडक मोरा जिया जरावें, कोयल बोले पिया पिया, प्रीतम

पुरुष—

सुन्दर बदनी कामनी तुझ पर तन मन धन कुरबान  
प्रेमभाव से देख़ूंगा तुझको जब तक देह में प्राण

स्त्री—

सुनो तो कोयल बोले पिया पिया, प्रीतम...  
खेल सानी

पुरुष—देवी, तुम कौन हो ? यहाँ किस लिये बैठी हो ? क्या ? किसी का इन्तजार है.

स्त्री—जो छोड कर ही चले गये हो उन का इन्तजार ही करना फिजूल है.  
हाँ, जाओ ! तुम तो शिकारी हो बन के परिन्दों को जाकर सताओ. एक अबला  
के सताने का तुम्हें क्या अधिकार है ?

पुरुष—देवी, मैंने तो एसी कोई बात नहीं की, जिस से तुम्हारी आत्माको  
सदमा पहुंचा हो. यह तो इनसानी हमदरदी है. मैं तुम्हें कुछ मदद कर सकूँ.

स्त्री—मैं तुम्हारी इस हमदरदी का शुकरिया अदा करती हूँ. परंतु सच तो यह  
है, कि परमात्मा को मेरा कोई हमदरद बनाना ही मन्जूर नहीं...छोडो भी इन  
बातों को...

पुरुष—तो क्या इस संसार में तुम्हारा कोई नहीं ?

स्त्री—हाँ ! भिट जानेवाली आत्माओं में से तो कोई नहीं. मगर किसी के भरोसे  
पर तो मैं बैठी हूँ ?

पुरुष—देवी, तुम्हारे इन जुमलों ने मेरे मन को शान्त कर दिया है. चलो, तुम  
मेरे मकान पर चलो. मैं तुम्हें अपने मन की देवी बना कर रखूंगा.

हम हर दम यहाँ खुश रहते हैं,

हरियाले घने बन में निरमल जल बहते हैं

फूलों से बन भरे, फलों के पेड खडे गुलशन में

मधुरस पी पी कर हर पक्षी मजा रहे हैं शोर

Miss Zohra Jan

मिस ज़ोहरा जान

ग़ज़ल

N 16005 { इश्क़ वह कीनासाज़ क्या जाने  
 ए इश्क़ जब मज़ा है खुद महवे नाज़ हो जा  
 रखे अब्बल

इश्क वह कीना साज़ क्या जाने, लुत्फ सोज़ो गदाज़ क्या जाने  
 जो सरापा हो नाज़ से मामूर, फिर वह शाने नयाज़ क्या जाने  
 हर तडप कैफ इश्क से है भरी, हय मज़ा चारासाज़ क्या जाने  
 आप वाकिफ है खूब दिल से मेरे, गैर इस दिल का राज़ क्या जाने  
 रखे सानी

ए इश्क जब मज़ा है खुद महवे नाज़ होजा, वे इमतियाज़ करके वे इमतियाज़ होजा  
 तुझ को मेरी कसम है औ मस्त आंख वाले, आवाज़ सा. जबन जा आवाज़ साज़ होजा  
 हर परदये वफा में ए मेरे दिल के नाले, आवाज़ साज़ बन जा आवाज़ साज़ होजा  
 दुनियाये आशकी में बहजाद जब मज़ा है, खामोश रहते रहते तस्वीरे राज़ होजा

Din Mohd. Quawal of Jalandhar

दीन मोहम्मद कवाल ऑफ जालंधर

N 16006 { रसूले पाक कोकूननी का सरदार नातिया कवाली  
 हथ्र मैं शानै बखिशश दिखाई जायेगी „ „  
 रखे अब्बल

रसूले पाक कोकूननी का सरदार कहते हैं,  
 अली मुरतजा को हैदरे करार कहते हैं  
 जनाबे फातमा को खुल्द की मुमताज कहते हैं,  
 सभी शब्बरी व शब्बर को गुले बेखार कहते हैं

गरज इन पंजतन को दीन का गुलजार कहते हैं  
 तुम्हे जलवा दिखाने के लिये की यार ने हुज्जत,  
 रसूले पाक को वे कहे दिखलाई गई जनत्  
 उन्हे गश तूर पर आया है इन की अर्श पर दावत,  
 यह है फरके जमीनो आसमां अलाह रे कुदरत  
 कहो अब हजरते मूसा किसे दीदार कहते हैं

तेरा गन्जीनये रहमत हुवा किस रोज खाली है,  
गरीबों के लिये वेशक तेरा दरबार आली है  
वह पुरदामन है दो आलम में जो तेरा मवाली है,  
न देखा खाली हाथों जो हुवा तेरा सवाली है.

तेरी सरकार को मौला सखी सरकार कहते हैं  
सुखे सानी

हथ में शाने बस्तिश दिखाई जायेगी, खलक जब वहरे पुरसिश बुलाई जायेगी  
फरद हर इक की पठ कर सुनाई जायेगी, किर सवारी मोहम्मद की लाइ जायेगी  
उन के सदके में रहमत लुटाई जायेगी  
तख्त पर जब कि वैठेगा रब्बुल्इनाम, थरथरायेंगे महशर में आसी तमाम  
न फसी नफसी पुकारेंगे सब लाकलाम, आगया जिस के लब पर मोहम्मद का नाम  
हथ में उस की विगड़ी बनाई जायेगी

जब सबा नेजे पर सूरज आजायेगा, आग महशर में हर सिमत वरसायेगा  
प्यास से हर गुनहगार धबरायेगा, जिस के लब पर मोहम्मद का नाम आयेगा  
प्यास कोसर से उसकी बुझाई जायेगी

जब सराते क्यासत वे होगा गुजर, बाल से रासता है वह बारीक तर  
वह रहा होगा दरियाये नारे सकर, नाखुदा जिस के होंगे मोहम्मद मगर

उसकी किशती किनारे लगाई जायेगी

Rafique

रफीक

N 16007 { अखिया भर आई

दुमरी देस

{ लगे नैना बान करेजवा में

सुखे अब्बल

अखियां भर आई, पिया मिलन की बतियां

बहुत दिनन में लोटे मन मोहन, रमन धडके छतियां, अखियां.....

सुखे सानी

लगे नैना बान कलेजवा में, नैनों के बान और भवे कमनियां

वह मारत छतियां तान तान, लगे नैना बान.....

हिर फिर देख हंस मुसकावे, अब न रहे मोरे प्राण, हो रामा लगे...

Shiv Dayal Batisch

N 16008 { परदेसी प्रीत कहां ढूँडे  
इन प्रेम भरी आंखों से

शिव दयाल बातिश

गीत

,,

खेल अब्बल

परदेसी प्रीत कहां ढूँडे, इस देश में प्रीत की रीत नहीं,  
अनजान है प्रीत के लोग सभी, किसी दिल में किसी का प्यार नहीं,  
तू दुख की कहानी सुनाये किसे, तू दिल का भेद बताये किसे,  
यहां कोई किसी कां मीत नहीं, इस देश में.....

है प्रेम की वसती दूर बसी, है प्रेम की मनिजल कठीन बड़ी  
तुझे कांटों पर से चलना है, तुझे संभल संभल पग धरना है,  
तुझे हार बहुत है जीत नहीं, इस देश.....

खेल सानी

इन प्रेम भरी आंखों से आंसू बहते हैं तो बहने दो,

मुंह से मत मन का हाल सुनो, आंखों ही से कुछ कहने दो,  
इक टेससी दिल में उठती है, इक धीमी आग सुलगती है, कभी जलती है  
कभी बुझती है,  
मत छेड़ो इस को रहने दो,  
जग जाने प्रेम रुलाता है, प्रेमी को रोना भाता है, दिल रो रो कर मर जाता है  
दुखिया को रो कर हँसने दो,

यह आंसू नहीं मोती है आंखे अपना धन खोती है,

सब कुछ खोकर खुश होती है यह सुख इन ही को सहने दो

H. M. V. Dramatic Party हिज़ मास्टर्स वायस ड्रामेटिक पार्टी

N 16009 { स्वर्ग का फूल भाग १—२ ड्रामा

Miss Angurbala मिस् अंगुरबाला नाट

N 16013 { रखुं मैं अपने सर आंखों पैं  
मांगना हो जिस्को वह मांगे

,,

## रुखे अब्बल

रुद्धु मैं अपने सर आँखों पे फरमाने मुहम्मद को,  
 इलगही और दे तौफीक मेरे शौके बेहद को  
 खबर हरएक जरें की उन्हे हरदम पहुंचती है,  
 वह है पोशिदा लेकिन जानते हैं सबके मकसद को  
 खुदा खुद नामे अहमद बाअदब लेता है कुरआं में,  
 मगर ऐ मुनकिरो तुमने न समझा शाने अहमद को

## रुखे सानी

माँगवा हो जिस्को वह माँगे मेरे सरकार से,  
 क्या नहीं भिलता शह कोनैन के दरबार से  
 या नबी बेताब हुं मैं आरजूये दीद मे,  
 कीजिये सैराब मुझको शरबत दीदारसे  
 कीजिये मेरी मदद अब लीजिये मेरी खबर,  
 मैं दबा जावा हुं मौला अब गुनाह के बार से

महमद खलिल

Mohd. Khalil

N 16014 { मके से पडोसन  
 { चली पी की नगर

## रुखे अब्बल

मैके से पडोसन बनके दुल्हन सब जात है पिउ की नगरया सखी  
 मैं ऐसी करम की हठी हुं भिया लीनो न अबले खबरया सखी  
 मोरी जानेकी बेरया आ पहुंची, सखी कहदो न लोर बहावे कोइ  
 नहलाके संवारो जलदी मुझे पहनाओ गवन की चुंदरया सखी  
 मैं लाज से भर जाउंगी सखी, पट खोलो न मोरी घूघट की  
 पापन हुं नहीं पुन्य कीनो कभी क्या भिलाउंगी पिउ से नजरया सखी

## रुखे सानी

चली पी की नगर मोरी डोलिया सजाओ  
 सखीरी नया मोहे जोडा पहनाओ  
 बसती जो हैं मोरे सबका बुलाओ

सखीरी भरो मांग सिन्दुर से मोरी  
 के मैके से चली आज गोरी  
 कपूर और इत्र से चुंदरया बसाओ  
 सजाओ मोहे अस पिया मोरा चाहे  
 विदागी करो मोरी देरी है काहे  
 न रोओ सखी री न आंसू बहाओ

Kaloo Quawal

कालु कब्बाल

नात

N 16015 { जो देखुँ रुखे मुस्तफा

काली कमलीया ओढनवाले

"

Juthika Roy &amp; Kamal Das Gupta

जूतिका रॉय और कमलदास गुप्त

N 16017 { भारत मेरी जन्मभूमि है  
 सोनेका हिंदुस्थान

कौसी गीत

"

भारत मेरी जन्मभूमि है सब तीथों का सार,  
 मात पिता के विमल प्रेम से आंगन है उज्यार,  
 खेलत वायु हर्ष में माती, नदीयाँ सुमधुर कल कल गाती,  
 हरियाली का राज यहां है बादल का है धार  
 पाप पुन्य का ज्ञान यहां है, देशभक्ति अभिमान यहां है,  
 सब जाति का रजा यहां है घर घर में है प्यार

रुखे सानी

सोने का हिन्दुस्तान मेरा सोने का हिंदुस्तान  
 सोने का है बना हुआ मेरा प्यारा हिंदुस्तान  
 सोने की क्षेत्री, फसल सोने की, दुनिया का अभिमान  
 सोने की माता पुत्र सोने का सोने का परिवार,  
 भाइ बहन सब बने सोने के सोने का घरदुआर

धनदौलत सब है सोने का, सोने का है दान  
धर्म कर्म सब है सोने का सोने का है गान

Bhagat Kanwar Ram

भगत कंवर राम

N 16024 { सांवरा गिरधार  
गथ्या चरावे कान्हा

भजन

„

Sm. Binapani Devi

श्रीमती बीनापानी देवी

N 17068 { देखोरी मेरो गोपाल  
नाचे यशोदाके अंगना में

भजन

„

Girin Chakravarty

गीरीन चक्रवर्ती

N 17069 { सखी वाजे वंसी कुंजन बनमें—  
कृष्णसे संदेश मोरा

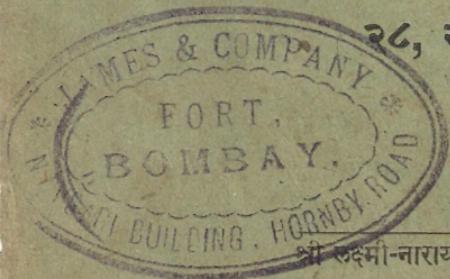
भजन

„

‘हिज मास्टर्स व्हॉर्डस’चा नवीन आणि अस्सल  
माल ‘‘हिज मास्टर्स व्हॉर्डस’’च्या ऑथराइज्ड  
आणि सर्टिफिकेट डीलरजवळच मिळेल.

“हिज मास्टर्स व्हॉर्डस”

२८, राम्पार्ट रो, फोर्ट, मुंबई.



श्री लक्ष्मी-नारायण प्रेस, ठाकुरद्वार, मुंबई २०